

Der viel zu früh gestorbene Jimi Hendrix wird zu Recht als Vater der modernen Rockgitarre gehandelt. Seine charismatische, exzentrische Persönlichkeit und sein innovatives Spiel wird ihm ewig den vorderen Platz der Gitarrenhelden garantieren. Den im Stück „Voodoo Lounge“ vorkommenden E7#9-„Hendrix“-Akkord hat er allerdings nicht erfunden, denn viele Musiker nutzten diesen Sound lange vor Hendrix' „Voodoo Child“.

Das Saitenziehen wird enorm erleichtert, wenn ihr dem 3. Finger mit Zeige- und Mittelfinger beim Dehnen der Saite helft. Eine klassische Handhaltung ist hier kontraproduktiv, denn das *Bending* ist eine typische Rock-Gitarrentechnik. Dreht die linke Hand leicht entgegen dem Uhrzeigersinn und scheut euch nicht davor, den Daumen über den Griffbrettrand ragen zu lassen. Achtet bei allen *Bendings* darauf, die Saite vor dem Entspannen abzdämpfen, damit der Ton nicht ungewollt wieder absackt. Am Ende von Takt 16 soll der *Slide* nicht sofort beginnen. Lasst den Startton E im 12. Bund etwa eine Achtel lang klingen, bevor ihr den Finger abwärts führt.

The sheet music is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10). Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Below the treble staff is a guitar tablature staff with strings labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The tablature shows fret numbers (0-8) and techniques such as bends (indicated by a curved arrow and the word 'full'), slides (indicated by a wavy line and 'S'), and triplets (indicated by a '3' over a group of notes). Chords E7#9 and P.M.-1 are written above the treble staff. The bass staff shows the bass line with fret numbers and rests.

8

P.M.-----

T
A
B

0-0-0 7-0-0-0-0-0 5-0-0 0-0-0 7-0-0-0-0-0 5-0-0 0-0-0 7-0-0-0-0-0 5-0-0

16

P.M.-----

P.M.--4 E7#9 P.M.-4

T
A
B

7-5-2 3-0-12 0-0 8-7-6-7 8-7-6-7 8-7-6-7 8-7-6-7 7-7-4-5

full

19

P.M.-4 E7#9 P.M.-4

P.M.-4 E7#9 P.M.-4

T
A
B

0-0 8-7-6-7 8-7-6-7 8-7-6-7 8-7-6-7 7-7-4-5(7) 8-7-6-7 8-7-6-7 8-7-6-7 8-7-6-7

full

22

P.M.--4 E7#9 P.M.-4

T
A
B

7-7-4-5 8-7-6-7 8-7-6-7 8-7-6-7 7-7-4-5 7-0

full