

Gary Moore war eigentlich ein wegweisender Rockgitarrist, sein großer Erfolg im Blues-Genre kam selbst für ihn überraschend. Er sagte mal: „Wenn ich dem Blues was Neues bringe, dann ist das Lautstärke.“ Spielt „Gary’s Blues“ laut und mit viel Distortion. Und erinnert euch dabei an Gary Moore.

Beim Shuffle Blues wird jeweils der erste Ton einer Achtelgruppe verlängert. Er wird aber gleichzeitig kurz phrasiert, was bedeutet, dass eine kleine Pause entsteht. Achtet auf die Stakkato-Punkte: Alle mit ihnen markierten Noten werden kurz phrasiert. Ein Strich bedeutet dagegen, dass der Ton über die ganze Länge der Note klingen soll.

The musical score is written for guitar in 4/4 time, key of A major. It consists of four systems of music, each with a treble clef staff, a guitar tablature staff, and a P.M. (pedal point) staff. The first system (measures 1-3) features an A5 pedal point and includes triplets and staccato markings. The second system (measures 4-6) features A5, D5, and D5 pedal points. The third system (measures 7-9) features A5, A5, and E5 pedal points. The fourth system (measures 10-12) features E5, A5, and E5 pedal points. The score includes various guitar techniques such as triplets, staccato, and vibrato.

8

P.M.-----

A<sup>5</sup> A<sup>5</sup> A<sup>5</sup>

T  
A  
B

2 2-2-2-2-2 3 4 2 4 2 2-2-2-2-2 3 4 2 4 2 2-2-2-2-2 3 4 2 4

0-0-0-0 0-0-0-0 3 4 2 4 0-0-0-0 3 4 2 4 0-0-0-0 3 4 2 4

16

P.M.-----

A<sup>5</sup> D<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

T  
A  
B

2 2-2-2-2-2 3 4 2 4 3 2 2-2-2-2-2 3 4 2 4 2 2-2-2-2-2 3 4 2 4

0-0-0-0 0-0-0-0 3 4 2 4 0-0-0-0 3 4 2 4 0-0-0-0 3 4 2 4

19

P.M.-----

A<sup>5</sup> A<sup>5</sup> E<sup>5</sup>

T  
A  
B

2 2-2-2-2-2 3 4 2 4 2 2-2-2-2-2 3 4 2 4 2 2 0-0-0-0 0-0-0-0

0-0-0-0 0-0-0-0 3 4 2 4 0-0-0-0 3 4 2 4 0-0-0-0 0-0-0-0

22

P.M.-----

E<sup>5</sup> A<sup>5</sup>

T  
A  
B

2 0-0-5-0-0 4-0-0 2-0-0 2-0-0-4-0-5-0 6-0 7-4-6-7 (7)