

Eric Clapton ist wohl der berühmteste lebende Gitarrist. Seine Zeit bei der Band Cream wird allgemein als seine kreativste Zeit genannt. An diese Rock-Ära und an den Song „Sunshine Of Your Love“ erinnern auch die Riffs des vorliegenden All in One-Solos „Extremely Fed Up“ (zu deutsch: „dermaßen die Schnauze voll“).

Hier kommen in Takt 15 *Bend* und *Release* zum Einsatz: Das gezogene D soll gehalten werden und wird als Vorschlagsnote erneut angeschlagen. Dann sinkt die Tonhöhe hörbar, weil beim Entspannen der Saite der Druck der linken Hand gehalten wird (*Release*). Der darauf folgende, mit einem Aufwärtshäkchen markierte Ton B<sub>1</sub> soll mit einem *Smear Bend* aufgehellt werden. Dazu zieht ihr die Saite ohne ein darauf folgendes *Release* ganz leicht in Richtung Fußboden.

The sheet music is divided into four systems, each containing a standard musical staff and a guitar tablature staff. The first system (measures 1-4) shows a sequence of chords: G<sup>5</sup>, F<sup>5</sup> G<sup>5</sup>, D<sup>5</sup>, and C<sup>5</sup>. The tablature includes triplets and bends, with dynamic markings like 'P' and 'Full'. The second system (measures 5-8) continues the chord sequence and includes a 'Full' bend and a 'P' marking. The third system (measures 9-12) features a double bar line and includes a 'P' marking and a 'Full' bend. The fourth system (measures 13-16) continues the piece with 'P' markings and a 'Full' bend. The tablature uses numbers 1-5 for fret positions and includes symbols for triplets and bends.

13

8

T  
A  
B

5-3-5 5-3-5 5-3 5-5-3 5-5-3 5 3-5-3 5 5-3 5

full

17

8

G<sup>5</sup> F<sup>5</sup> G<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C<sup>5</sup>

T  
A  
B

5-5-3 5-3-1-3 7 5 5-3 5 3-6-3 5-3 5-3 5 5

full P P full

20

8

G<sup>5</sup> F<sup>5</sup> G<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C<sup>5</sup>

T  
A  
B

5-3 5-3 1-3 5-3 7 5 5-3

full P P full

22

8

T  
A  
B

5 3-6-3 5-3 5-3 5-3 6-3 (3) X

full P P P