

Billy Gibbons macht mit seiner Band ZZ-Top unterhaltsamen Gute-Laune-Rock. Bei ihm passt alles zusammen: Show, Stil, Outfit und die passende Musik. Im A-Teil von „Dragon Flight“ kann man den Stil von Gibbons gut erkennen, während das Stück im B-Teil eher nach „Metallica“ klingt.

Dass bei »Dragon Flight« nur drei der sechs angeschlagenen Saiten klingen, erreicht ihr mit folgender Technik: Die tiefe E-Saite wird mit dem Daumen der linken Hand gedämpft, der das Griffbrett umfasst und die Saite leicht berührt. Die h-Saite und die hohe e-Saite dämpft der flach aufgesetzte Zeigefinger der linken Hand. Sollen alle 6 Saiten als Dead Note ausgeführt werden (beispielsweise auf der Zählzeit 2), dämpft ihr die mit den verbleibenden flach aufgelegten Fingern, ohne dabei so viel Druck auszuüben, dass ihr aus Versehen Töne greift. Bei diesem Rhythmus öffnet sich die linke Hand also regelmäßig auf den Off Beats, während sie auf den Down Beats soweit geschlossen wird, dass alle sechs Saiten als Dead Notes erklingen.

The image displays a musical score for the guitar part of "Dragon Flight" by ZZ Top. It consists of four systems of music, each with a standard staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The score is written in 4/4 time and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The first system (measures 1-4) includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second system (measures 5-8) continues the pattern. The third system (measures 9-12) shows a change in the rhythmic pattern, with some measures containing triplets. The fourth system (measures 13-14) concludes the piece. The TAB staff uses 'x' for muted notes and numbers for fret positions. The notation includes various articulations such as accents and slurs. The piece is identified as being in the key of A major (A5).

This image shows a handwritten musical score for guitar and bass, organized into three systems. Each system contains three staves: a guitar staff, a bass staff, and a drum staff.

- System 1 (Measures 1-4):** The guitar staff features a melodic line with various chords and a double bar line at measure 2. The bass staff shows a rhythmic pattern with notes and rests. The drum staff has a simple pattern of 'x' marks.
- System 2 (Measures 5-8):** The guitar staff continues the melodic line. The bass staff has a consistent rhythmic pattern. The drum staff continues with 'x' marks.
- System 3 (Measures 9-12):** The guitar staff concludes with a final melodic phrase. The bass staff has a final rhythmic pattern. The drum staff ends with a final 'x' mark.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and chord diagrams. The guitar staff uses a standard six-string layout, while the bass staff uses a four-string layout. The drum staff uses 'x' marks to represent hits on the snare or cymbals.