

Paul Gilbert ist ein Wechselschlag-Weltmeister. Seine Synchronisation von linker und rechter Hand ist vorbildlich. Die kann man mit solchen Achtellinien wie bei „Speed Rules“ sehr gut trainieren. Wer fleißig geübt hat, kann gern versuchen, das Stück so schnell wie möglich zu spielen.

Die Reihenfolge der Auf- und Abschlüge wird bei diesem Stück vom Rhythmus bestimmt: Alle *Down Beats* (die Töne auf geraden Zählzeiten) werden mit Abschlag, alle *Off Beats* (das sind die Töne auf »und«-Zählzeiten) mit Aufschlag ausgeführt. In Takt 16 gibt es eine Ausnahme: Das tiefe F wird mit Abschlag gespielt, weil der Abschlag an dieser Stelle das sichere Treffen der Saite enorm erleichtert.

muschbach

The musical score is divided into four systems, each starting with a measure number (8, 4, 7, 10) and a treble clef. The guitar tablature (TAB) is written on a six-line staff, and the rhythm staff uses 'P.M.' (Pick/Mute) notation with dashed lines and vertical bars to indicate picking directions. The tablature includes fret numbers (0-7) and techniques like triplets and bends. The rhythm staff uses 'P.M.' notation with dashed lines and vertical bars to indicate picking directions.

System 1 (Measures 8-13): Treble clef, 4/4 time. Rhythm: P.M.----- V V V V V V V V. TAB: 7-8-7-0-5-7-5-0 | 3-5-3-0-2-3-2 | 3 | 5-2-3-5-2-3-5.

System 2 (Measures 4-6): Treble clef, 4/4 time. Rhythm: P.M.----- V V V. TAB: 2-3-4-5 | 3 | 7-8-7-0-5-7-5-0 | 3-5-3-0-2-3-2 | 3.

System 3 (Measures 7-9): Treble clef, 4/4 time. Rhythm: P.M.----- V V V V V V V V. TAB: 5-2-3-5-2-3-5 | 2-3-4-5 | X | 3-3-3-3-3-3-3.

System 4 (Measures 10-15): Treble clef, 4/4 time. Rhythm: P.M.----- V V V V V V V V V V V V V V. TAB: 5-5 | 5-5-2-3-2-5 | 5-5-2-3-2-5 | 5-5-3-5-2-5 | 5-5-3-5-2-5.

