

Santana erkennt man sofort, wenn er Unisono-Bendings macht. Die sind sein oft und gern genutztes Markenzeichen. In „Rock at the Opera“ erkennt man neben einigen Santana-Einflüssen bewusst auch Anleihen vom „Phantom der Oper“. Lasst euch Zeit und dehnt die einzelnen Töne aus, wenn euch danach ist.

Eine kleine dramatische Kunstpause jeweils nach den Powerchords kann dieses kleine Stück zu einem geradezu epischen Werk machen. Mit U.B. ist ein *Unison Bending* gemeint. Dazu zieht ihr die h-Saite von g auf a, während ihr gleichzeitig die hohe e-Saite auf dem Ton a greift. Die beiden Tonhöhen nähern sich an und es entstehen jede Menge Interferenzen (»Frequenz-Schmutz«) und damit der gewünschte Effekt, den man von Carlos Santana kennt.

Peter Autschbach

The sheet music consists of four systems, each with a standard staff and a guitar tablature staff. The music is in 3/8 time and includes various chords and techniques:

- System 1 (Measures 1-4):** Chords A⁵ and E⁵. Tablature includes a 'null' bend on the 7th fret and fret numbers 7, 5, 4, 5, 7, (7), 2, 2, 2, 0, 0, 0.
- System 2 (Measures 5-8):** Chords A⁵ and D⁵. Includes a Unison Bending (U.B.) technique. Tablature includes fret numbers 7, 5, 4, 5, 7, (7), 2, 2, 2, 0, 0, 0, and 5, 8, 5, 8, 5, 7, (7), 2, 2, 2, 5, 6.
- System 3 (Measures 9-12):** Chords B^{b5}, G⁵, and A⁵. Includes a trill (tr). Tablature includes fret numbers 7, 7, 5, 6, 7, 7, 5, 6, 5, (5), 8, 8, 8, 8, 8, 8, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 6, 6, 6.
- System 4 (Measures 13-16):** Chords A⁵ and E⁵. Tablature includes a 'null' bend on the 7th fret and fret numbers 7, 5, 4, 5, 7, (7), 2, 2, 2, 0, 0, 0, 7, 5, 4, 5, 7, (7), 2, 2, 2, 0, 0, 0.

17

Treble clef, 3/8 time signature.
 Chords: A^5 , U.B., D^5 .
 Fingerings: 7, 5, 4, 5, 7, (7), 2-2-2, 0-0-0, 5, 8, 5, 8, 5, 7, (7), 2-2-2, 0-0-0, 5, 6.
 Includes a "full" annotation with an arrow pointing to the first measure.

21

Treble clef, 3/8 time signature.
 Chords: B^{b5} , G^5 , P.M.
 Fingerings: 7, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 2, 2, 2, 2, 4, 0, 0, 4, 2, 2.
 Includes wavy lines above the staff in measures 21, 22, 23, and 24.

25

Treble clef, 3/8 time signature.
 Chords: D^5 , B^{b5} , D^5 , D^5 .
 Fingerings: 3, 7, 7, 7, 5, 8, 8, 6, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 7, 5, 7, 5.
 Includes wavy lines above the staff in measures 25 and 26.