

8

A⁵

n V V n n n n n A⁵ V V n n n n

T A B

2 2 X X 0 2 0 2 0 2 0 2 2 X 0 2 0 2 0-2

3

A⁵

n V V n n n n n A⁵ V V n n n n

T A B

2 2 X X 0 2 0 2 0 2 0 2 2 X 0 2 0 2 0-2

5

C⁵

n V V n n n n n C⁵ V V n n n n

T A B

5 5 X X 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 X 3 5 3 5 3-5

7

A⁵

n V V n n n n n A⁵ V V n n n n

T A B

2 2 X X 0 2 0 2 0 2 0 2 2 X 0 2 0 2 0-2

9

Treble clef, 3/4 time signature. Chords: F⁵, G⁵.
 Guitar tablature (strings A and B):
 A: 3-3 X-X-5 (7) 5 7 5-7 5
 B: 1-1 5-5 X-X-7 (9) 7 9 7-9

11

Treble clef, 3/4 time signature. Chords: A⁵.
 Guitar tablature (strings A and B):
 A: 2-2 X-X-0 2 0 2-0 2-0
 B: 0-0 X-0-2 0 2 0-2

13

Treble clef, 3/4 time signature.
 P.M.-----
 □ V □ V □ V □ V simile
 Guitar tablature (strings A and B):
 A: 7-7-X-X-7-7-5-5 7-7-5-5-3-3-2-2 3-3-5-5 2-2-3-3-2-2 5-5-3-3-2-2
 B: 7-7-X-X-7-7-5-5 7-7-5-5-3-3-2-2 3-3-5-5 2-2-3-3-2-2 5-5-3-3-2-2

15

Treble clef, 3/4 time signature.
 P.M.-----
 Guitar tablature (strings A and B):
 A: X-X-7-7-5-5 7-7-5-5-3-3-2-2 3-3-5-5 2-2-3-3-2-2 5-5-3-3-2-2
 B: 0-0 X-X-7-7-5-5 7-7-5-5-3-3-2-2 3-3-5-5 2-2-3-3-2-2 5-5-3-3-2-2

17

8

A⁵

V V

T

A

B

2 2 X X 0 2 0 2 0 2 0 2 0 X 0 2 0 2 0 2

19

8

A⁵

V V

T

A

B

2 2 X X 0 2 0 2 0 2 0 2 0 X 0 2 0 2 0 2

21

8

C⁵

V V

T

A

B

5 5 X X 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 X 3 5 3 5 3 5

23

8

A⁵

V V

T

A

B

2 2 X X 0 2 0 2 0 2 0 2 0 X 0 2 0 2 0 2

The image shows two systems of handwritten musical notation for guitar. Each system consists of three staves: a treble clef staff with notes and rests, a guitar tablature staff with fret numbers and symbols like 'X' and 'H', and a bass clef staff with notes and rests. The first system is numbered 25 and the second system is numbered 27. The notation includes various symbols like 'V', 'F#', 'G#', 'A#', 'S', and 'H'.

Led Zeppelin und Jimmy Page werden immer einen Platz im Rock-Olymp behalten. „Stairway To Heaven“ ist und bleibt einer der besten Rocksongs, die jemals geschrieben wurden. Der „Funk Rock“ bedient sich einiger Werkzeuge der Led-Zeppelin-Werkstatt, ohne dabei einen bestimmten Song zu zitieren.

Die Auf-und-Abwärts-Richtung eures Anschlags wird hier auf Sechzehntel-Ebene bestimmt: Alle *Down Beats* (damit sind hier die geraden Achtel-Zählzeiten gemeint) werden mit Abschlag, alle *Off Beats* (das sind die ungeraden Sechzehntel) mit Aufschlag ausgeführt. Jeweils auf der Zählzeit 2 folgen hier geräuschvolles, vorbereitendes Dämpfen und eine *Dead Note* aufeinander. Beim vorbereitenden Dämpfen ist es an dieser Stelle sinnvoll, das Plektrum zwischen d- und g-Saite auf die Saiten treffen zu lassen, denn es folgt die *Dead Note* mit einem Aufschlag. Lasst die rechte Hand nach dem Dämpfen nicht wegfedern, denn die nächste Bewegung soll sofort der Aufschlag sein. Wenn die Hand wegfedert, verlässt sie die Saite wieder und das Dämpfen ist nicht mehr vorbereitend.